


Ana Diaz



CONTACT

 iamdiazana

 iamdiazana@gmail.com

TOURMANAGER:

Marie Arents
+32 473/42.73.39

MANAGER:

Noemi Palomo
+32 493/33.20.51

BOOKER:

Werner De Wachter
+32 486/88.11.50
werner@busker.be

BOOKER:

Robin Wattiaux
+32 497/19.72.30
robin@backinthedayz.be

ARTISTES

ANA PALOMO Y DIAZ – CHANTEUSE

- Date de naissance: 12/04/1992
- NR. National: 92.04.12. 368 – 68

DIEGO DIVITO – GUITARISTE

- Date de naissance: 12/06/1995
- NR. National: 95.06.12.371 – 45
- +32 497/84.71.23

NICOLAS FELICES – BASSISTE

- Date de naissance: 08/12/1992
- NR. National: 1 92 12 66 136 126 25
- +33 616/48.26.19

MAXIME AZNAR – BATTEUR

- Date de naissance: 27/10/1992
- NR. National: 92.10.27 671 – 36
- +33 670/95.27.28

CREW

NUR LAMARTI – MAKE-UP ARTIST

- +32 488/18.54.04

ELENA MAJECKI – PHOTOGRAPHE

- +32 483/64.62.41

LES INFORMATIONS SUIVANTES NE SERONT JAMAIS RENDUES PUBLIQUES, NI DIVULGUÉES, NI UTILISÉES SANS L'ACCORD DE L'ARTISTE. AUCUNE PERSONNE NE SERA CONTACTÉE DIRECTEMENT, TOUTES LES DONNÉES SONT UNIQUEMENT A TITRE INFORMATIF.

SI LE RIDER QUI SUIT NE PEUT ÊTRE RESPECTÉ DANS SON ENTIÈRETÉ, MERCI DE CONTACTER MARIE ARENTS AU PRÉALABLE.

TOUS LES ÉLÉMENTS DU RIDER ET DE LA FICHE TECHNIQUE SONT ENTIÈREMENT A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR, SAUF MENTION CONTRAIRE.

CONDITIONS TECHNIQUES

BALANCES

- 45min. minimum pour s'installer et réaliser les balances

SON & LUMIÈRES

- à fournir par la salle ou lieu de spectacle

SCÈNE

- 1 micro HF Shure BETA 58 ou Sennheiser W135 + pied muni d'embout pour micro
- 3 retours sur le même circuit (circuit 1) à l'avant de la scène pour chanteuse
- 1 retour guitariste / 1 retour bassiste / 1 retour batteur
- 1 ampli (guitare électrique) / 1 ampli (basse électrique)

POUR BATTEUR :

		INPUT	MICRO	STAND
MAX	1	KICK	D6 or BETA 52A or E602 II	Short Boom
	2	SNARE TOP	M88 or SM57	Boom
	3	SNARE BOTTOM	E604 or SM57	Clip
	4	HH	B91 or KM184 or AKG C 451 B	Boom
	5	MEDIUM TOM	E604	Clip
	6	FLOOR TOM	421	Boom
	7	OH L	B91 or KM184 or AKG C 451 B	Tall Boom
	8	OH R	B91 or KM184 or AKG C 451 B	Overhead

RÉGIE SON

- si notre ingénieur son ne se déplace pas sur la date, un ingénieur son de qualité devra être mis à disposition de notre équipe au frais de l'organisateur
- 4 aux post-fader (pour FX)
- 3 aux pré-fader (dans le cas où les retours se gèrent depuis la table de façade)
- 1 tap-delay
- EQ 31 bandes (seulement si la table est analogique, pour chaque ligne de retour)
- 4 compresseurs (seulement si la table est analogique, pour chaque ligne)
- 1 compresseur stéréo (pour master)

Si le plateau doit être partagé avec d'autres artistes et que des instruments doivent rester sur le plateau, nous en serons tenus informés à l'avance ou l'accord sera demandé à l'artiste au moment des balances.

LOGES

L'organisation accepte de mettre gratuitement à la disposition du groupe jusqu'à la fermeture des portes:

- 1 loge sécurisée, réservée au groupe, fermée à clé
- Remettre la clé au tour manager ou à l'artiste dès son arrivée
- Loge pour 6 personnes
- De préférence calme et disposant de quelque chose pour s'allonger (fauteuils et/ou canapés)

Merci d'éviter au maximum les loges communes et de nous prévenir si c'est le cas.

CATERING

L'organisation s'engage à fournir gratuitement au groupe

> En loge

- 1 gingembre frais
- 2 citrons
- Du miel consistant
- 1 bouteille de Rhum brun (exclu Captain' Morgan)
- Du vin rouge (type Beaujolais)
- 1 bouilloire ou de l'eau chaude à disposition
- 1 couteau + 1 cuillère
- spécialités locales appréciées
- fruits
- eau (tempérée)
- snickers/sucrieries/chips

> Sur Scène

- 4 bouteilles d'eaux tempérées
- 4 serviettes

> Repas

- min. 6 repas chauds complets sur place ou dans un restaurant dont 1 végétarien
- Si il n'y a pas de possibilité d'assurer un repas, merci de bien vouloir prévoir un buy-out de 25€/ pers.
- Pas de junk food

Merci beaucoup!

TRANSPORT

Merci de favoriser les billets électroniques pour les voyages en train ou en avion.

Si les transports réservés par vos soins ne comprennent pas d'assurance annulation ou échange, toute modification des transports sera à votre charge et ne sera pas imputée à l'artiste.

Aucun transport ne peut être réservé sans la validation au préalable de l'artiste ou de son représentant. Merci de nous soumettre des options de transports en accord avec les horaires de Get-in et de set de l'artiste.

HÔTEL

3 chambres single + 1 double dans un hôtel près de la salle avec petits-déjeuners inclus et accès wifi gratuit.

Le nombre de personnes et de chambres peut varier, veuillez voir avec MARIE ARENTS.

Merci de bien convenir avec la réception de l'hôtel un late check out pour l'artiste, en accord avec les horaires de départ le lendemain du show.

RUN / PICK UP

Si le groupe voyage en avion ou en train, merci de bien vouloir nous contacter pour organiser les transferts gare/aéroport > hôtel + hôtel > salle + salle > hôtel + hôtel > gare/aéroport.

GUEST TICKETS

10 invitations + 5 extra backstage pass seront remis au tour manager ou à l'artiste lors de son arrivée. Pour les shows se déroulant à Bruxelles, merci de prévoir 15 invitations & 7 pass backstages.

PROMOTION

Un lien pour le téléchargement du visuel, des photos, des logos et autres matériels promotionnels vous sera fourni par le Management. Seuls ces documents pourront être utilisés pour la réalisation d'affiches, flyers, etc...

Le nom "Ana Diaz" devra apparaître sur votre visuel promotionnel de manière lisible.

COMMUNICATION

Tous les supports de communication (flyers, affiches, etc.) sur lesquels est présent le nom de l'artiste doivent être validés par son équipe. Merci de n'afficher aucun panneau ou affiche contenant le nom ou le logo de sponsors et/ou partenaires sur le plateau ou ses environs, sans l'accord de l'artiste ou de son équipe. Merci beaucoup !

IMAGES – ENREGISTREMENT

> Par les médias

Tout enregistrement sonore ou captation image, sur le lieu du concert ou dans les loges, doit être soumis à accord préalable et doit faire l'objet d'un contrat d'autorisation.

Une copie de l'enregistrement sera remise au tour manager dès la fin du show.

SÉCURITÉ

Le contractant accepte de fournir, sans frais pour l'Artiste:

Un personnel de sécurité adapté en continu, du get-in jusqu'au départ pour assurer la sécurité de l'Artiste, de l'équipe, des instruments, du matériel, du véhicule, des effets personnels, etc...

Le personnel doit être fourni pour la scène, les loges, toutes les issues et le parking.

Dans le cas d'un événement en extérieur, la scène devra être protégée de la pluie.

Le matériel du groupe ne devra en aucun cas souffrir de l'humidité ou être exposé aux intempéries.

MERCI D'AVANCE,

Ana et toute son équipe !