



## SAMUEL CATTIAU

### Une voix au sommet

*Designer de renom dans le domaine de l'environnement et de l'éco-design, Samuel Cattiau a troqué en 2013 son costume de chef d'entreprise drômois pour celui de contre-ténor à temps plein. C'est dans un tout autre registre que sa voix porte donc aujourd'hui, au travers d'une nouvelle carrière qui fait « entrer en résonance » sa passion pour la musique, les textes et l'architecture et ses vertigineuses prouesses vocales.*

Si les premières notes du chant de Samuel Cattiau ont de quoi désarçonner l'auditoire, le solide gaillard projetant sa voix parmi celles des anges, elles imposent immédiatement le respect, et puis l'émotion. Et décidément le respect ! Ovi de la scène drômoise, c'est dans les plus hautes sphères musicales et les plus beaux lieux de France et d'Europe que le contre-ténor promène son art vocal, ses trois octaves et demie en bandoulière.

Aux côtés de ses deux acolytes - le musicien belge Quentin Dujardin à la guitare et l'Espagnol d'adoption Matthieu Saglio au violoncelle -, il compose le programme musical *Resonance*, dont le premier album éponyme sort ce 15 février 2016. Un projet intimiste, aux frontières du classique, s'inspirant de musiques et de textes anciens, qui résonne avec l'acoustique et l'âme des lieux magnifiques dans lesquels se produit le trio.

### Entre mesure et démesure

C'est avec une sérénité contagieuse que Samuel Cattiau trace son chemin dans la musique comme dans la vie, au gré de multiples projets, collaborations et disciplines croisées, jouant, entre mesure et démesure, de son incroyable tessiture comme du plus subtil instrument. Une voie qui a néanmoins emprunté de vastes détours. Le contre-ténor « drômois » est ainsi originaire du Nord de la France, et plus précisément « de Lille centre, derrière le théâtre Sébastopol, bien connu des Lillois », raconte-t-il. Si sa famille compte bien quelques musiciens amateurs, la démarche de découverte de la musique du jeune Samuel est toute personnelle, et pendant un certain temps confidentielle. « À l'heure où mes amis du collège étaient plongés dans le rock, la pop ou le rap, j'étais plutôt attiré par la musique baroque et l'architecture des édifices religieux ! », confie-t-il.

De même, il choisit bientôt de rompre avec le cursus scolaire classique pour entrer en enseignement supérieur associant Arts-Appliqués et Histoire de l'Art. C'est pendant de sa formation, alors qu'il travaille la fresque le soir après les cours, dans un atelier implanté dans la plus vieille usine textile de Roubaix, « un

grand vaisseau de briques aux allures de cathédrale », qu'il donne de la voix et découvre la dimension et la tessiture haute et précise de sa voix de contre-ténor. « Je me retrouve avec ça, alors que j'ai seulement 18 ans ! », se souvient-il. Dès lors, Samuel Cattiau va prendre des cours de chant, entamant - tardivement - le travail de sa prodigieuse voix. Mais de concéder : « Il m'aura fallu beaucoup de temps pour oser chanter devant les autres ».

### L'appel du Sud

Le jeune homme se concentre néanmoins sur sa carrière de designer, d'abord au sein d'une agence de publicité du Nord, avant de répondre à l'appel du Sud : « une attirance pour une région et un patrimoine davantage que pour un climat plus clément », précise-t-il. Destination Valence, et le studio Folimage où il travaillera pendant deux ans en tant que décorateur et animateur. S'ensuit une parenthèse d'une année, « au vert dans un hameau du Lot à faire de l'illustration pour l'édition ». Samuel Cattiau y rencontre une grande chef de chœur qui l'intime de rendre honneur à la voix dont la nature l'a pourvu. Au programme, cours intensifs et formation d'un trio vocal se produisant dans des églises ; une discipline à laquelle le contre-ténor va prendre goût...

De retour dans la Drôme, Samuel Cattiau monte sa propre agence de design, œuvrant à la fois dans l'illustration, la signalétique pour le patrimoine, l'édition, la publicité et le packaging, notamment dans les domaines de l'industrie et du luxe. L'aventure, qui réunira plusieurs salariés démarre en 1997 à Étoile-sur-Rhône et se prolonge à Valence, puis au sein de l'*Ineed*, sur l'Écoparc Rovaltain, à partir de 2007. Et le designer va se faire un nom en matière d'écodesign.

### Place à l'artiste

Pour autant, le chef d'entreprise ne néglige pas l'artiste, travaillant désormais le chant lyrique au Conservatoire de Romans. Ses différentes collaborations

« **Rendre honneur à la voix dont la nature l'a pourvu** »



musicales et expériences au sein d'ensembles baroques le confortent d'ailleurs dans cette voie, tandis qu'il s'oriente professionnellement vers une activité de consultant en design et environnement, entre autres conférences et cours en université, en France et à l'étranger. En 2010, Samuel Cattiau quitte le Conservatoire pour privilégier les concerts, et va progressivement réduire la voilure en design.

Et pour cause ! La rencontre artistique en 2010 avec le guitariste et compositeur belge Quentin Dujardin, à l'occasion d'un festival à Dresde, va accoucher l'année suivante du projet *Resonance*, à l'issue d'une résidence de création organisée et « testée » au sein de l'église de Jaillans. Le projet repose sur une réappropriation libre de textes et de musiques anciennes qui prennent toute leur dimension sonore dans les lieux d'exception où ils sont joués. « *Églises, chapelles et basiliques sont autant d'instruments avec lesquels s'accorder et exprimer la beauté* », s'enthousiasme le contre-ténor, et font écho à l'alchimie sonore du sublime trio. Un troisième virtuose a en effet complété depuis la formation en la personne du violoncelliste Matthieu Saglio. La rondeur du violoncelle se rapproche de la voix, quand la guitare est, elle, plus précise, plus pointue.

## Resonance

Dès lors, le trio va caresser de ses douces mélodies les plus beaux édifices de France et alentour. Dans le même temps, Samuel Cattiau mène également d'autres collaborations musicales, comme le *CWM Trio*, associant voix, violon et contrebasse, *Evidanse*, une chorégraphie mêlant danse, voix et violon ou *Lux Aeterna*, un programme de musiques sacrées présenté à l'Abbaye de Cluny. Autant d'aventures en guise de quête musicale. « *Certes, je n'ai pas choisi la voie/voix la plus facile* », reconnaît-il. D'autant qu'il a cessé en 2013 son activité de designer pour se consacrer à la musique.

À l'heure où sort l'album *Resonance*, premier opus du projet éponyme enregistré in situ dans une église romane, se profile une nouvelle tournée à partir du printemps, qui devrait mener le trio en France, Belgique et vers d'autres destinations européennes. Après Piégon, Saint-Antoine-l'Abbaye et Valence, la formation emmenée par le contre-ténor drômois espère aussi pouvoir à nouveau faire découvrir d'autres « architectures sonores » dans la région. Actuellement, Samuel Cattiau s'attèle au répertoire romantique, ainsi qu'au répertoire baroque, avec le projet de réunir un trio ou un quatuor à cordes... L'appel est lancé et ne doutons pas qu'il saura résonner de la plus belle des voix !

Gabriel Bureau

### Tournée 2016, quelques dates :

- 16 & 17 avril 2016** : Bruxelles, à la Bibliothèque Solvay (Joyau de l'Art Nouveau). Retransmission sur la chaîne classique MUSIQ'3
- 5 juin 2016** : Lille, Église Sainte-Catherine (XV<sup>ème</sup> s.)
- 13 juin 2016** : Lyon, au Festival La Tour Passagère
- 25 sept. 2016** : Saint-Paul-Trois-Châteaux, Cathédrale (XII<sup>ème</sup> s.)
- 16 octobre 2016** : Abbaye de Noirlac (XII<sup>ème</sup> s.)



#### Album *Resonance*

15 titres, 64 min - Label : Estrella / Agua music  
 Chez tous les « bons disquaires » et sur les plateformes en ligne.

— [samuelcattiau.fr](http://samuelcattiau.fr) & [resonance-music.fr](http://resonance-music.fr) —



**Vochora**

*1000 ans de musique*

Collégiale  
Saint Julien  
de Tournon-sur-Rhône

---

**Samedi 6 février**

Tournon – Collégiale – 18 h

**LA MÉNESTRANDISE**

Sur les chemins de St-Jacques-de-Compostelle, l'art des ménestrels du XII<sup>ème</sup> au XIV<sup>ème</sup> siècle - Fin de concert, le public est invité à chanter et danser et à boire l'hypocras.

---

**Samedi 12 mars**

Tournon – Collégiale – 18 h

**ENSEMBLE DE CÆLIS / LAURENCE BRISSET**

Des chants mystiques de Hildegard von Bingen ( XII<sup>ème</sup> siècle) aux polyphonies électroniques de Zad Moultaqa (XXI<sup>ème</sup> siècle)

---

**Samedi 2 avril**

Tournon – Collégiale – 20h30

**ENSEMBLE ORGANUM / MARCEL PÉRÈS**

Les grands moments musicaux de la consécration d'une église : polyphonies du X<sup>ème</sup> au XIV<sup>ème</sup> siècle

---

**Samedi 30 avril**

Tournon – Caveau du Château – 20h30

**FLOR ENVERSA**

L'art des Troubadours

---

**Samedi 21 mai**

Tournon – Collégiale – 20h30

**CONCERT DE L'HOSTEL DIEU  
FRANCK-EMMANUEL COMTE**

700 ans de musique polychorale spatialisée : Spem in allium à 40 voix de Tallis, Deo gratias à 36 voix de Ockeghem, motets à double et triple chœur de Josquin des Prés, Monteverdi, Purcell...

---

**Samedi 4 juin - Tain-l'Hermitage**

Église Notre-Dame de l'Assomption – 20h30

**ENSEMBLE GILLES BINCHOIS  
DOMINIQUE VELLARD**

Messe de Notre-Dame de Guillaume de Machaut avec le Propre grégorien de la Messe de l'Assomption

---

**Tarifs : de 10 à 20 € selon concerts et réductions  
(abonnés, - de 25 ans, groupes de 10)**

**Programme détaillé, billetterie : [www.vochora.fr](http://www.vochora.fr)  
et OT Hermitage-Tournonais (04 75 08 10 23)**